

Programma 2017

Kunstgeschiedenis vormt een bron van informatie en inspiratie voor liefhebbers, verzamelaars en handelaars. Al voor het vierde jaar op rij organiseert Brafa de voordrachtenreeks Brafa Art Talks.

Dit jaar heeft de Koning Boudewijnstichting het programma van de conferenties opgesteld in het kader van de 30ste verjaardag van haar Erfgoedfonds alsook van haar 10de deelname aan Brafa. Conservatoren, restaurateurs, actoren op het terrein en kunstmarktexperts zullen hun passie en kennis delen over boeiende en gevarieerde onderwerpen.

Dagelijks om 16.00 u in de Brafa Lounge - stand 46a

Zaterdag 21 januari

Taal: NL

Een applicatie voor erfgoed

Met deze nieuwe applicatie komt u meer te weten over de werken die tentoongesteld zijn in de musea en erfgoedinstellingen. Zo krijgt u een mooi realistisch beeld via diverse geluids- en beeldfragmenten en 2D- of 3D-weergaven. Scan de icoon naast de werken en alle informatie verschijnt op uw smartphone of tablet.

Door ***Bram Wiercx, ICT & informatiemanager, FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed***

Zondag 22 januari

Talen: FR & NL

Verschillende visies: de perceptie van een object varieert naargelang de cultuur

De culturele invloed en de hedendaagse visie op kunst bepalen mee onze perceptie en waardering van objecten uit andere culturen. Hoe groter het materiële belang van een object voor de Westerse cultuur, hoe groter het immateriële belang voor de culturen waar dit soort erfgoed zijn oorsprong vond.

Door ***Christian Vrouyr, lid van de raad van bestuur van Brafa***

Maandag 23 januari

Talen: FR & NL

Van naald tot draad

Indertijd was een wandtapijt zoveel waard als een huis. Dat hoeft niet te verbazen als je even een blik achter de schermen werpt en ziet hoe ze vervaardigd werden. De restauratie van het kanton dat Pieter Coecke van Aelst ontwierp voor het wandtapijt “De Marteldood van Paulus”, en dat bewaard wordt in het Museum van de Stad Brussel, leidde tot een boeiende ontdekkingstocht.

Catheline Perier, professor emeritus, ULB

Bérengère de Laveleye, conservator, Museum van de Stad Brussel

Hélène Bartelloni – Cascio, restauratrice

wekken dit unieke avontuur weer tot leven.

Dinsdag 24 januari

Taal: NL

Big data en de kunstsector: nog een buzzword?

Data worden steeds meer als een rijkdom gekoesterd in onze informatiesamenleving. Dat geldt ook voor data uit de kunst- en erfgoedsector. Big data is het nieuwe buzzword. Voor kunst- en erfgoedinstellingen zijn er ook steeds meer mogelijkheden om via digitale kanalen data, foto's en audiovisueel materiaal te delen en zo de kennisgeving en de creativiteit van het publiek te faciliteren. Maar over welke gegevens gaat het en welke toepassingen maken ze mogelijk?

Door ***Alina Saenko, PACKED vzw - Expertisecentrum Digitaal Erfgoed en Matthias Vandermaesen, Vlaamse Kunstcollectie***

Woensdag 25 januari

Taal: NL

Museum in transition

Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika zit volop in een overgangsfase. Binnenkort zullen we de collecties kunnen herontdekken vanuit een nieuwe invalshoek. Hoe verloopt de renovatie van een museum precies? Valt alles stil? Een blik achter de schermen...

Door **Guido Gryseels, directeur, Koninklijk Museum voor Midden-Afrika.**

Donderdag 26 januari

Talen: FR + NL

De belangrijke rol van de verzamelaar

Wist u dat er zonder privéverzamelaars geen Louvre zou zijn, geen Met of geen Getty Museum? Dat ook in België veel musea niet zouden kunnen bestaan zonder gulle schenkers? En dat zonder hen heel wat meesterwerken spoorloos zouden zijn verdwenen?

Door **Dominique Allard, directeur, Koning Boudewijnstichting**

Vrijdag 27 januari

Taal: NL

Een schat duikt weer op

Onlangs is een waardevol kunstwerk opnieuw opgedoken. Het gaat om het portret van "De apostel Mattheüs", een schilderij dat Anthony van Dyck vervaardigde in zijn beginperiode, hoogstwaarschijnlijk in het atelier zelf van Rubens in Antwerpen. Bewaard gebleven in de intieme sferen van een privécollectie, zal het werk nu voor iedereen toegankelijk zijn.

Door **Ben van Beneden, directeur, Rubenshuis.**

Zaterdag 28 januari

Talen: FR + NL

Het hart van een kunstwerk ontleden

De menswetenschappen en de exacte wetenschappen worden vaak als tegenpolen beschouwd. En toch is een kunstwerk bestuderen als chemicus of fysicus bijzonder boeiend! De analyse van de mijters van Jacques de Vitry illustreert hun stelling.

Daarover getuigen: **François de Callataÿ, afdelingshoofd, Koninklijke Bibliotheek van België,**

Lieve Watteeuw, Illuminare - Studiecentrum voor Middeleeuwse Kunst, KU Leuven - Faculteit Letteren.

Fiona Lebecque, adjunct-conservatrice, Société archéologique de Namur (Archeologisch genootschap van Namen)

Zondag 29 januari

Taal: FR

Het fascinerende Egypte

Egypte fascineert. Een Belg heeft bijgedragen tot deze fascinatie: Jean Capart (1877-1947) heeft ons waardevolle aanwijzingen achtergelaten die op hun beurt nieuwe verwachtingen scheppen. Wie was nu Jean Capart? 70 jaar na zijn overlijden weten nog maar weinig mensen wie deze grote specialist van Egyptische kunst was die wordt beschouwd als de vader van de Belgische egyptologie en die een belangrijke rol speelde op gebied van de Belgische en internationale wetenschap en cultuur van de eerste helft van de 20ste eeuw.

Door **Jean-Michel Bruffaerts, wetenschappelijk medewerker van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in Brussel**