



The Low Countries Sculpture Society Award **2012 Award for Conservation**

**The Low Countries Sculpture Society invites conservators
to submit their favorite project for nomination**

Closing date : Wednesday 22 February 2012 at 4 pm

Concept

On the occasion of the tenth anniversary of the Low Countries Sculpture Society in 2012, it launches an Award of **€ 2,500.00**. In 2012 this Award will commend a conservation project that was finished during the years 2002-2012 on a sculpture in any material that has a physical or historic connection to the Low Countries, produced in any time between Classical Antiquity and today. This can include sculptures from outside the Low Countries, currently in a museum or another publicly accessible space in the Low Countries.

Conservation is one of the pillars of the action undertaken by the Society in the last ten years. During the events organised by the Society, such as field visits and conferences, the Society has systematically considered conservation issues and practices and encouraged reflection on these.

The Society hopes to increase public awareness of current conservation practices and stimulate international debate about these amongst conservation professionals.

The award itself should serve to co-finance a future conservation project of the award recipient that would otherwise not be undertaken for lack of funding. It should be noted that the Award will be given to an individual conservator, not to an institution. This means that conservators who are employed by a public institution that does not allow them to work outside their institution should refrain from participating.

Award Ceremony

On Wednesday 14 March 2012 at 6.30 pm in Gent, Belgium, on the occasion of the Tenth Anniversary Lecture and Dinner of the Low Countries Sculpture Society.

Closing date for project submissions

Wednesday 22 February 2012 at 4 pm (Paris time).

The Low Countries Sculpture Society
Founded in 2002 for the study and preservation of sculpture from the Low Countries
Rue de Trèves 67 • B-1040 Brussels • www.lcsculpture.org • info@lcsculpture.org
Charity registered in Belgium No. 4770.272.91



LOW COUNTRIES SCULPTURE

Nomination of the award winner

Criteria that can play a role in the selection of the winner are amongst others :

- Methodological approach (how to achieve a balance between the possible use of scientific methods, full understanding of the problems and possibilities for conservation, knowledge of the production techniques and historic background of the object)
- Problem definition (with use of scientific methods to establish the problem)
- Determination of possible solutions
- Argumentation of chosen solution
- Quality of the planning / the documentation / the execution
- Respect for original substance and historical strata
- Long term approach, how to distinguish symptoms and causes
- Importance of intervention
- Appropriateness of techniques used during intervention
- Interdisciplinary and/or innovative character
- Location of intervention : why *in situ* or in workshop ?
- Quality of the presentation to the public
- Preventive conservation

Jury

A jury, independent of the Low Countries Sculpture Society's Organising Committee, will select a winner on the basis of the application form filled in by the conservator. The jury may allow itself not to determine a winner or to give a special price to a runner-up. The jury's deliberations happen behind closed doors and its decisions are irrevocable and taken by simple majority. In case of equal votes, that of the jury's president will be the casting vote. In case of absence of the president, the oldest member of the jury will assume the presidency.

President

Count Rodolphe de Loos-Corswarem, *president, European Historic Houses, Brussels*

Members

Dr Emile van Binnebeke, *curator of sculpture and furniture, Royal Museums of Art and History, Brussels*

Dr Helena Bussers, *former director, Royal Museums of Fine Arts, and president of the heritage acquisitions committee, King Baudouin Foundation, Brussels*

Robert van Langh, *head of conservation, Rijksmuseum, Amsterdam*

Myriam Serck-Dewaide, *former director, Royal Institute of Cultural Heritage, Brussels*

Pier Terwen, *independent conservator and historian of sculpture, Leiden*

Catherine Van Herck, *independent conservator of sculpture and painting, Antwerpen*

By submitting a proposal, those who participate in the Low Countries Sculpture Society Award accept the criteria described above and fill in to the best of their knowledge the registration form below (parts A and B). They also promise to pay an administrative fee of **€ 50 by 1st March 2012** and to become a member (from € 15 p.a.) in 2012 and subsequent years.



LOW COUNTRIES SCULPTURE

De Low Countries Sculpture Society Prijs Restauratieprijs 2012

**De Low Countries Sculpture Society nodigt conservatoren-restaurateurs
uit om hun favoriete project in te dienen**

Sluitingsdatum: woensdag 22 Februari 2012 om 16u

Concept

Ter gelegenheid van zijn tiende verjaardag in 2012, lanceert de Low Countries Sculpture Society een Prijs van **€2.500,00**. In 2012 zal deze Prijs een conservatie-restauratie project van een sculptuur belonen dat gereed kwam tussen 2002 en 2012. Dit beeldhouwwerk mag uit elk materiaal zijn en dateren uit elke periode tussen de Klassieke Oudheid en vandaag, zolang het een of andere fysieke of historische verbinding met de Lage Landen heeft. Dit beeld kan ook van buiten de Lage Landen zijn, maar zich nu in een museum of andere voor publiek toegankelijke plaats in de Lage Landen bevinden.

Conservatie-restauratie is een van de belangrijke aspecten van de actie ondernomen door de Vereniging in de laatste tien jaar. Tijdens de evenementen georganiseerd door de Vereniging, zoals studiebezoeken en symposia, heeft zij systematisch vragen rond behoud, conservatie en restauratie in beschouwing genomen en moedigde eveneens nadenken daarover aan.

De Vereniging hoopt publiek bewustzijn van huidige conservatie-restauratiepraktijken te verhogen en internationaal debat te stimuleren onder professionals.

De Prijs zelf moet dienen tot medefinanciering van een toekomstig conservatie-restauratieproject van de prijzontvanger, dat anders niet zou worden uitgevoerd bij gebrek aan financiële middelen. Opgemerkt moet worden dat de Prijs wordt toegekend aan een persoon, niet aan een instelling. Dit betekent dat conservatoren die in dienst zijn van een openbare instelling die hen verbiedt om te werken buiten hun eigen instelling, zich dienen te onthouden van deelname.

Prijzuitreiking

Op woensdag 14 maart 2012 om 18u30 in Gent, ter gelegenheid van de lezing en het diner voor de Tiende Verjaardag van de Low Countries Sculpture Society.

Sluitingsdatum voor het indienen van projecten

Woensdag 22 februari 2012 om 16u (Parijse tijd).



LOW COUNTRIES SCULPTURE

De prijswinnaar

Criteria die een rol zullen spelen bij de selectie van de winnaar zijn onder andere:

- Methodologische aanpak (hoe een evenwicht te bereiken tussen het gebruik van wetenschappelijke technieken, het begrip van de problemen en de mogelijkheden tot conservatiere restauratie, kennis van produktietechnieken en historische achtergrond van het voorwerp)
- Probleemdefinitie (met gebruik van wetenschappelijke technieken)
- Vaststelling van mogelijke oplossingen
- Beargumentatie van de gekozen oplossing
- Kwaliteit van de planning / de documentatie / de uitvoering
- Respect voor de originele materie en historische lagen
- Lange termijn benadering, hoe symptomen en oorzaken te onderscheiden
- Belang van de interventie
- Juistheid van de technieken die tijdens de interventie gebruikt werden
- Interdisciplinair en/of innovatief karakter
- Plaats van interventie: waarom ter plaatse of in een werkplaats?
- Kwaliteit van de presentatie aan het publiek
- Preventieve conservering

Jury

Een jury, onafhankelijk van het Low Countries Sculpture Society Comité, kiest een winnaar, op basis van het aanvraagformulier ingevuld door kandidaten. De jury mag bepalen geen winnaar te kiezen of om een speciale prijs te geven. De beraadslaging van de jury vindt plaats achter gesloten deuren. Besluiten worden genomen bij gewone meerderheid en beslissingen zijn onherroepelijk. In geval van stakende stemmen, heeft de jury-voorzitter de beslissende stem. In geval van afwezigheid van de voorzitter, neemt het oudste lid van de jury het voorzitterschap op zich.

Voorzitter

Graaf Rodolphe de Loos-Corswarem, voorzitter, *Europese Historische Woonsteden, Brussel*

Leden

Dr Emile van Binnebeke, conservator sculptuur en meubelkunst, *Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel*

Dr Helena Bussers, voorheen directeur, *Koninklijke Musea voor Schone Kunst van België*, en voorzitter van het comité voor erfgoedwinsten, *Koning Baudewijnstichting, Brussel*

Robert van Langh, hoofd van de conservatie-restauratieafdeling, *Rijksmuseum, Amsterdam*

Myriam Serck-Dewaide, voorheen directeur, *Koninklijk Instituut voor Kunstpatrimonium, Brussel*

Pier Terwen, onafhankelijk conservator-restaurateur en sculptuurhistoricus, *Leiden*

Catherine Van Herck, onafhankelijk conservator-restaurateur van sculptuur en schilderkunst, *Antwerpen*

De deelnemers aan de Low Countries Sculpture Society Prijs, accepteren de hier boven beschreven criteria en verplichten zich ertoe naar hun beste weten het registratieformulier in te vullen dat volgt (delen A en B). Eveneens verplichten zij zich een kostenbijdrage van **€50 voor 1 Maart 2012** te betalen en lid te worden (vanaf € 15 per jaar) in 2012 en volgende jaren.



LOW COUNTRIES SCULPTURE

Prix de l'association Low Countries Sculpture **Prix 2012 de conservation-restauration**

**L'association Low Countries Sculpture invite les conservateurs-
restaurateurs à soumettre leur projet favori**

Date de clôture : mercredi 22 février 2012 à 16h

Concept

A l'occasion du dixième anniversaire de l'association Low Countries Sculpture en 2012, elle lance un prix de **€ 2,500.00**. En 2012, ce Prix récompensera le conservateur-restaurateur pour le meilleur projet de conservation-restauration terminé pendant les années 2002-2012 sur une sculpture. Celle-ci peut être en toute matière et dater de toute période de l'antiquité à aujourd'hui, tant qu'elle présente un lien quelconque (historique ou physique) avec les anciens Pays-Bas. Cette sculpture peut également provenir d'ailleurs si elle est actuellement dans un musée ou un autre espace accessible au public dans les anciens Pays-Bas.

La conservation-restauration est un des piliers de l'action soutenue par l'Association dans les dix dernières années. Pendant les événements organisés par l'Association, comme les journées d'étude et les colloques, l'Association a systématiquement considéré les questions et les pratiques de conservation-restauration et encouragé la réflexion sur celles-ci.

L'Association espère augmenter l'intérêt du public pour les pratiques de la conservation-restauration et stimuler le débat international parmi les professionnels.

Le Prix lui-même servira à co-financer un futur projet de conservation-restauration réalisé par le lauréat, qui n'aurait pu être réalisé faute de moyens. Il est à noter que le Prix sera décerné à une personne et non à une institution. Ceci signifie que nous dissuadons les conservateurs-restaurateurs employés par une institution publique qui ne leur permette pas de travailler en dehors d'elle, de participer au Prix.

Cérémonie de remise du Prix

Le mercredi 14 mars 2012 à 18h30 à Gand, Belgique, à l'occasion de la conférence et du dîner pour fêter les dix ans de l'association Low Countries Sculpture.

Date de clôture de soumission de projets

Mercredi 22 février 2012 à 16h (heure de Paris)



LOW COUNTRIES SCULPTURE

Sélection du lauréat

Les critères qui joueront un rôle dans la sélection du lauréat sont entre autres :

- L'approche méthodologique (comment parvenir à un équilibre entre l'utilisation des méthodes scientifiques, la compréhension du problème et des possibilités de la conservation-restauration, la connaissance des techniques de production, et le contexte historique de l'objet)
- Définition des problèmes (avec l'utilisation de méthodes scientifiques)
- Détermination des solutions possibles et argumentation des solutions choisies
- Qualité de la planification / de la documentation / de l'exécution
- Respect pour la substance originale et les strates historiques
- Une approche à long terme, notamment comment distinguer symptômes et causes
- Importance de l'intervention
- Justesse des techniques utilisées pendant l'intervention
- Interdisciplinarité et/ou caractère innovant
- Lieu de l'intervention : pourquoi *in situ* ou dans l'atelier ?
- Qualité de la présentation au public
- Conservation préventive

Jury

Un jury, indépendant du comité organisateur de l'Association, désignera un lauréat. La sélection du lauréat sera établie sur base du formulaire ci-dessous tel que rempli par le candidat. Le jury se réserve le droit d'attribuer un Prix Spécial et/ou de ne pas attribuer de Prix. Les délibérations du jury se déroulent à huis-clos. Les décisions du jury sont irrévocables et prises à la majorité simple des voix. En cas de partage, la voix du président du jury sera prépondérante. En cas d'absence du président du jury, le membre du jury le plus âgé assurera la présidence.

Président

Comte Rodolphe de Looz-Corswarem, *président, Demeures Historiques Européennes, Bruxelles*

Membres

Dr Emile van Binnebeke, *conservateur de sculpture et de mobilier, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles*

Dr Helena Bussers, *ancienne directrice, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, et présidente du comité d'acquisitions de la Fondation Roi Baudouin, Bruxelles*

Robert van Langh, *directeur du département de conservation-restauration, Rijksmuseum, Amsterdam*

Myriam Serck-Dewaide, *ancienne directrice, Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles*

Pier Terwen, *conservateur-restaurateur et historien d'art indépendant, Leiden*

Catherine Van Herck, *conservatrice-restauratrice indépendante de sculpture et de peinture, Antwerpen*

En soumettant un projet, le participant au Prix de l'association Low Countries Sculpture accepte les critères décrits ci-dessus et de remplir du mieux possible le formulaire d'inscription ci-dessous (parties A et B). Il promet aussi de payer une participation aux frais de **€ 50 avant le 1^{er} mars 2012** et de devenir un membre (à partir de € 15 par an) en 2012 et les années suivantes.