

## BEHEERSCOMITÉ VAN HET FONDS MYRIAM GARFUNKEL

**Voorzitster** **Dominique Nasta**  
Gewoon hoogleraar  
ULB – Faculté de Lettres,  
Traduction et Communication  
(Faculteit Letteren, Vertaling en  
Communicatie)  
Master Arts du Spectacle:  
Ecriture et Analyse  
Cinématographiques

**Leden** **Dominique Allard**  
Directeur  
Koning Boudewijnstichting

**Lydia Chagoll**  
Cineast - scenarist

**Sophie de Romrée**  
Ontwikkelaar

**Jean-François Herbecq**  
Journalist  
ontwikkelaar van de  
infosite RTBF

**Marc Oschinsky**  
Journalist  
RTBF TV

**Philippe Reynaert**  
Directeur  
Wallimage

**Miguel Rivière**  
Dienst Communicatie  
RTBF TV – La Une

## KONING BOUDEWIJNSTICHTING

De Koning Boudewijnstichting bestaat sinds 1976 en werd opgericht ter gelegenheid van de 25ste verjaardag van de troonsbestijging van Z.M. Koning Boudewijn. Het is een onafhankelijke en pluralistische stichting van openbaar nut. De Stichting wil bijdragen tot een betere samenleving en heeft daartoe het Centrum voor Filantropie opgericht om giften aan te moedigen en professionele diensten te verlenen. Behoud, valorisatie en overdraging van ons erfgoed is één van haar vele actiedomeinen.

Z.K.K.H. Prins Lorenz aanvaardde het erevoorzitterschap van het Erfgoedfonds.

Ons contacteren:  
carpentier.i@kbs-frb.be, tel. +32 2 549 02 58

Blijf via onze e-news op de hoogte van onze vele projecten en projectoproepen. Inschrijven kan via [www.erfgoed-kbs.be](http://www.erfgoed-kbs.be)

# FONDS MYRIAM GARFUNKEL



## FONDS MYRIAM GARFUNKEL

Het Fonds werd opgericht in 1997,  
ter nagedachtenis van Myriam Garfunkel,  
een jonge filmrecensente.

Het Fonds wil mee ijveren voor de bescherming van het erfgoed, met name door de bescherming en de restauratie van oude en historisch waardevolle films die bewaard worden in het Koninklijk Belgisch Filmarchief.

### 20 JAAR INZET VOOR HET BESCHERMEN VAN ONS FILM ERFGOED!



### JAARLIJKSE AVOND ALS EERBEToon AAN MYRIAM

Elk jaar brengt het Filmarchief een hommage aan Myriam, door telkens een film te vertonen op 7 oktober, haar overlijdensdatum. Deze avond wordt telkens bijgewoond door haar familie en vrienden, maar staat ook open voor alle filmliefhebbers.



# FILMS TOT OP HEDEN GERESTAUREERD

**1997** **GIRLS IN CHAINS** (1943)  
REGISSEUR: EDGAR G. ULMER

Een drama over een lerares die haar job verliest door het gedrag van haar criminele halfbroer.

**1999** **WOMEN AND GOLD** (1925)  
REGISSEUR: JAMES P. HOGAN

Het Fonds Myriam Garfunkel redde in 1999 met zijn financiële steun deze Amerikaanse stomme kleurenfilm.

**2001** **FILM OVER FEDERICO FELLINI**  
REGISSEUR: ANDRÉ DELVAUX (GEDRAAID TUSSEN 1960 EN 1962)

Restauratie van films met magnetische geluidsband, aangetast door het 'azijsyndroom'. Meer bepaald de interviews met Fellini die André Delvaux filmde (4 uitzendingen van elk 45 minuten, 1960-62). Het gaat om een coproductie met het Koninklijk Belgisch Filmarchief en de RTBF. De film bestaat uit vier episodes: (1) de jeugd en de beginperiode van Fellini, (2) zijn eerste films, (3) zijn films met Giulietta Masina en (4) La Dolce Vita en het neorealisme.

**2003** **EEN REEKS FILMS, VOORGESTELD TIJDENS DE INTERNATIONALE WEDSTRIJD VOOR EXPERIMENTELE FILMS IN KNOKKE** (1949-1974)

Het Koninklijk Belgisch Filmarchief wilde zijn duurzaam engagement voor de verspreiding van de experimentele film voortzetten, met een nieuw project onder de titel EXPRMNTL. Doel: dit unieke filmgenre herwaarderen. Dit soort films zijn echter steeds meer het voorwerp van wetenschappelijk onderzoek en helaas moeilijk toegankelijk. Doordat ze hun eigen codes hebben en de financiële steun vaak beperkt blijft, worden ze soms bewaard in slechte omstandigheden. Van andere bestaat er dan weer slechts één enkele kopie, waardoor ze "onzichtbaar" zijn. Nog andere zijn gewoon verdwenen.

Dit project streeft dan ook naar het behoud, de restauratie en de toegankelijkheid van experimentele films, zodat het publiek ze in de best mogelijke omstandigheden kan (her)ontdekken.

**2005** **HEARTS ARE TRUMPS** (Rex Ingram, 1920)

Deze stomme film werd aanvankelijk als verloren beschouwd, maar een paar jaar geleden geauthentificeerd. Lady Winifred trouwt in het geheim met Michael Wain, een jachttopziener. Wanneer Lord Altcar, die zijn dochter wilde uithuwelijken aan Lord Burford om zijn speelschulden te vereffenen, het nieuws verneemt van dit huwelijk, laat hij Wain neerslaan en stuurt hij hem weg, onder het dreigement vooral niet meer terug te keren. Jaren later komt Wain toch terug, verbitterd en uit op wraak.



**2007** **RELEASE VAN EEN DVD VAN DE FILMS VAN PAUL MEYER: 'KLINKAART' EN DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE'** (Rex Ingram, 1920)

'Klinkaart', een korte fictiefilm (1956), klaagt de praktijk van het "jus primae noctis" (herenrecht) aan in een steenbakkerij begin 20ste eeuw.



'Déjà s'envole la fleur maigre', een lange fictiefilm (1960), gaat over de immigratie naar Wallonië tegen de achtergrond van de teloorgang van de steenkoolindustrie.

Paul Meyer is een voormalige toneel- en tv-regisseur die ook verschillende sociaal geëngageerde films op zijn actief heeft. 'Déjà s'envole la fleur maigre' maakte hij oorspronkelijk in opdracht van het ministerie van Nationale Opvoeding. Geschokt door de harde sociale realiteit van de Waalse immigranten, maakte Meyer er een sterke film van, in

de lijn van het Italiaanse neorealisme. Zijn officiële opdrachtgevers waren daar echter allesbehalve mee ingenomen. De film wekte zo goed als geen aandacht toen hij uitkwam, maar wordt vandaag beschouwd als een van de meesterwerken van de Franstalige Belgische film.



**2009** **JEUDI ON CHANTERA COMME DIMANCHE** (1976)

REGISSEUR: LUC DE HEUSCH

Film over een trucker die droomt van zijn eigen vrachtwagen. Context: de sociale problemen in de streek van Luik in de jaren 60, en meer bepaald de schadelijke effecten van de consumptiemaatschappij op het menselijk geluk en het individu. Het gaat hier om de enige langspeelfilm van Luc De Heusch. Hugo Claus schreef het scenario.

**2011** **RESTAURATIE VAN VERSCHILLENDE FILMS OVER DE EERSTE WERELDOORLOG EN RELEASE VAN EEN DVD**

Er bestaat heel wat filmmateriaal over de Eerste Wereldoorlog, onder meer tal van filmdocumenten die zowel opgenomen werden aan het front als bij de burgerbevolking. Kort na het einde van de Eerste Wereldoorlog verwierf de fictiefilm een dominante plaats in het cinemalandschap. Zo werden er tussen 1919 en eind jaren 20 een tiental Belgische films gedraaid.

**2013** **CAMERA SUTRA**

VAN ROBBE DE HERT

Eerste langspeelfilm van Robbe De Hert, medeoprichter van Fugitive Cinema, een groep van onafhankelijke cineasten. 'Camera sutra' is een mengeling van archiefbeelden, reportages en fictie, en sleepte tal van prijzen in de wacht op diverse Europese festivals.



**2015** **GOING HOME** (1958)

VAN ADOLFAS MEKAS

In 1971 keren Jonas en Adolfas Mekas na 27 jaar gedwongen ballingschap terug naar hun vaderland Litouwen. 'Going Home' bestaat uit een reeks sketches waarin Adolphe Mekas dit ontroerende verhaal vertelt met veel tederheid en humor. Het dagboek dat hij tijdens zijn jeugd schreef, vormde daarbij de belangrijkste inspiratiebron.

Het Fonds Myriam Garfunkel sluit in dat jaar ook een partnerschap met het Filmarchief voor het maken van een dvd-editie van de film Double Barrelled Detective Story (90').

**2016** **AFRIKAANSE FILM**

Het Bestuurscomité beslist in 2016 om een meerjarenthema te ondersteunen, met name de Afrikaanse film.

De Afrikaanse film is, als getuige van de geschiedenis, de cultuur en de identiteit van een continent, in gevaar door gebrek aan fondsen en instellingen die ijveren voor de bewaring en restauratie ervan. Het project heeft niet alleen als doel elk jaar een paar belangrijke titels te restaureren, maar ook samen te werken met verschillende Afrikaanse landen. Dit met het oog op de technische opleiding van hun personeel, zodat de films ter plaatse bewaard kunnen worden en kunnen teruggestuurd worden naar hun land van oorsprong.

**2017** **WEND KUUNI** (1982)

VAN GASTON KABORÉ

Langspeelfilm die een sleutelrol vervult in de filmgeschiedenis van Afrika ten zuiden van de Sahara. Hij vertelt het verhaal van een stom kind dat ontdekt wordt in de jungle en Wend Kuuni genoemd wordt, 'Geschenk van God'.

