

Kostbare getuigen van het Edingse erfgoed

Na zijn beroeps carrière ontpopt Michel Demoortel zich als een heuse ambassadeur van het erfgoed van Edingen. Door bij de Koning Boudewijnstichting een fonds op te richten, wil Michel Demoortel het erfgoed van Edingen beschermen en promoten. Beeldhouwkunst, schilderkunst of strips, geen enkele kunsttak laat hem onverschillig, maar een speciale voorliefde koestert hij voor de wandtapijten, de befaamde verdure.

Weven was tussen 1450 en 1750 een bloeiende nijverheid in Edingen. De wandtapijten waren hoofdzakelijk bedoeld voor export. De Edingse weefateliers waren befaamd om hun grote capaciteit, waardoor ze op korte termijn replica's van succesvolle reeksen uit Brussel konden produceren in nagenoeg dezelfde kwaliteit. De mooiste stukken werden er in de tweede helft van de 16de eeuw vervaardigd.

Toch kunnen maar weinig wandtapijten met zekerheid aan Edingen toegeschreven worden: de stad ligt immers dicht bij Brussel en stond sterk onder invloed van haar 'grote zus'. Zo was het hernemen en het aanpassen van Brusselse kartons niet uitzonderlijk. "Beide centra van elkaar onderscheiden is zo goed als onmogelijk zonder merktekens", vertelt **Michel Demoortel** "en dergelijke stukken werden bijna nooit gesigneerd."

Vier zeldzame wandtapijten

"Ik volgde de kunstmarkt nauwlettend en was steeds op zoek naar een buitenkans", vertrouwt Michel Demoortel ons toe. "Zo kon ik vier van deze opmerkelijke wandtapijten bijeenbrengen. Professor Guy Delmarcel was zo vriendelijk om mij te rade te staan." De wandtapijten zijn ten minste gesigneerd of voorzien van een stads- of weversmerk, soms van beide. Het zijn ontegensprekelijk zeldzame en kostbare getuigen van het Edingse erfgoed."

Ze hebben alle vier een vergelijkbaar thema. Het zijn fictieve landschappen, nu eens bevolkt met mythologische figuren, dan weer met inheemse of exotische dieren. Op drie van de vier wandtapijten ligt de nadruk op de landschapselementen. "Ze zijn zo rijk aan detail dat je er niet op uitgekeken raakt."

Voor de volgende generaties

Door bij de Koning Boudewijnstichting een fonds op te richten, wil Michel Demoortel er zeker van zijn dat de wandtapijten beschermd worden. "Vandaag bevinden ze zich in het Huis Jonathas in Edingen, samen met schitterende verdure die de wapens van Lalaing-Croÿ dragen. Ze worden er beurtelings tentoongesteld, omdat ze te fragiel zijn om permanent op te hangen in de zaal. Maar ze horen in Edingen, hun rechtmatige eindbestemming."

"De wandtapijten zijn zo rijk aan detail dat je er niet op uitgekeken raakt."



Atelier van Hendrick van der Cammen, Woudlandschap met reigers, 1615-1650

Schenking, 2007, Huis Jonathas, Edingen - © Dalim