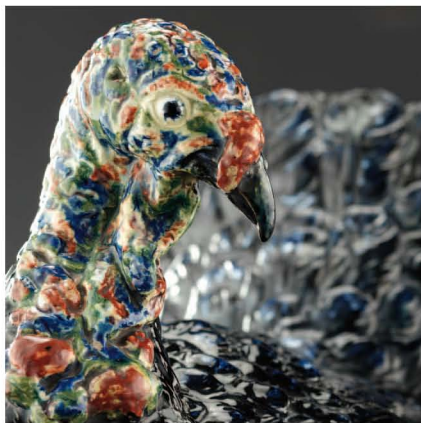


Grote kunstliefhebbers

Léon en Marcelle Courtin-Bouché hielden van kunst en van zeldzame uitgaven. Samen met haar raadgever, Jean-Marie Verschueren, besloot Marcelle Bouché om bij de Koning Boudewijnstichting een Fonds op te richten die onder meer via aankopen het werk van toonaangevende Belgische kunstenaars zou beschermen en opwaarderen. Het Fonds kon over de jaren heen ons openbaar kunstbezit verrijken met bijzondere kunstwerken.



De collectie Braun-van de Corput, Brussels keramiek, 18de eeuw. Aankoop, 2010, Kasteel van Freÿr, Freÿr - © Philippe de Formanoir

Dit uitzonderlijk geheel bestaat uit 85 stukken voornamelijk 18de-eeuws Brussels aardewerk. De verzameling ging van start in de 19de eeuw en werd van generatie op generatie overgedragen. Omdat een volgende generatieoverdracht de verspreiding van het geheel zou hebben betekend, besliste het Fonds eind 2010 de collectie in haar geheel aan te kopen.



Hugo Claus en Serge Vandercam, Reeks 'Het vlot van de Medusa', 1964. Aankoop, 2008, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Brussel - © Philippe de Formanoir

Deze reeks van vijf schilderijen sluit aan bij de zogenaamde woordschilderijen, waarbij taal- en beeldtekens onderlinge dialogen aangaan. In dit collectieve werk wordt de schrijver schilder en de schilder schrijver. Dergelijke werken werden voor de eerste keer gemaakt in het kader van de CoBRA-beweging, waarvan beide kunstenaars prominente vertegenwoordigers waren.



Joannes Cornelius Hendrickx, terrine, 1782 Aankoop, 2011, Zilvermuseum Sterckshof, Antwerpen - © Christi's Images Limited

Deze bijzondere terrine met onderschotel werd, op bestelling van Pierre de Meester, in 1782 vervaardigd door Joannes Cornelius Hendrickx, een van de meest getalenteerde Mechelse zilversmeden. De terrine wordt beschouwd als het belangrijkste werk van Hendrickx en illustreert het belang van Mechelen als productiecentrum.



Félicien Rops, 'In de coulissen', ca. 1878-1880
 Aankoop, 2008, Provinciaal museum Félicien Rops, Namen -
 © Musée Félicien Rops

Met zijn 'Album van de Duivel' wilde Félicien Rops het verhaal van zijn tijd brengen in halfnaakt en naakt; de heldenrol in de 'comédie humaine' was weggelegd voor satan. Het project werd nooit afgewerkt, maar 'In de coulissen' is een van de ontwerpschetsen die aantonen hoe Rops reflecteert over het thema. De schetsen kondigen zijn satanische periode aan.



Philippe Wolfers, Sierkam 'Oiseaux et Iris', 1899
 Aankoop, 2009, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis,
 Brussel - © KMKG-MRAH

Voor zover geweten is 'Oiseaux et Iris' de enige sierkam van Philippe Wolfers die nog volledig intact is. Het art-nouveauijuweel draagt het merkteken van de 'Exemplaires Uniques' en wordt in het originele schrijn bewaard, wat van dit juweel een bijzonder museumstuk maakt. Bovendien is het goed gedocumenteerd en bleef de ontwerptekening met datum bewaard.



Jacob Jordaens, 'De doedelzakspeler', 1640-45
 Aankoop, 2009, Rubenshuis, Antwerpen - © Sotheby's

Jacob Jordaens wordt beschouwd als een van de drie belangrijkste barokschilders uit de Zuidelijke Nederlanden. Hij is een absolute grootmeester van de genretaferelen en had een voorkeur voor volkse taferelen met levensechte personages. De doedelzakspeler in dit tafereel vertoont opvallende gelijkenissen met de schilder zelf.