

Christian Dotremont is terug thuis ...

Het Fonds Christian Dotremont is terug in België. Zijn broer Guy heeft het geordend en aanzienlijk aangevuld. Zijn leven lang zette hij zich onvermoeibaar in op zoek naar de ideale formule om het werk van de dichter, die zijn stempel drukte op de literatuur en plastische kunsten uit de tweede helft van de 20ste eeuw, optimaal tot zijn recht te laten komen. Om het voortbestaan van het Fonds veilig te stellen, schonk hij het aan de Koning Boudewijnstichting.

Het Fonds omvat archieven en documenten over het werk van Christian Dotremont (1922 - 1979) zelf, maar ook uiterst waardevolle informatie over de bewegingen waarin hij actief was. Zo telt het Fonds een kostbare verzameling belangrijke beeldende werken, hoofdzakelijk logogrammen van de dichter.

Toonaangevend

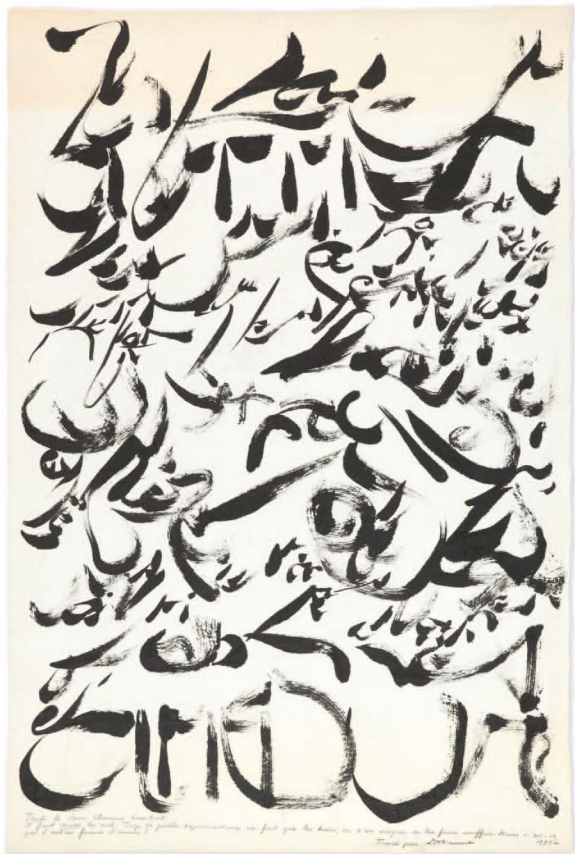
Christian Dotremont sprong in het oog in zijn tijd. **Guy Dotremont** zegt hierover: "Op zijn 17de schreef hij het gedicht 'Ancienne éternité', dat bij de surrealisten op veel bijval kon rekenen en hem introduceerde in de poëtische en artistieke milieus in Frankrijk. Maar hij was vooral bekend als uitvinder van het logogram, een gedicht dat werd neergeschreven met een zodanige spontaniteit dat het een grafisch geheel wordt. Dergelijke gedichten kunnen dus zowel gelezen als bekeken worden." Logogrammen waren zonder enige twijfel een van de grootste poëtische uitvindingen uit de tweede helft van de 20ste eeuw.

De dichter drukte zijn stempel op de artistieke en literaire stromingen uit zijn tijd, die ook het kader vormden voor levendige politieke en filosofische debatten. Onder die stromingen vallen het revolutionaire surrealisme en uiteraard CoBrA, een experimentele beweging van dichters en kunstenaars, voorvechters van een vrije, spontane, levendige, kleurrijke kunst, die ook bouwden aan een betere wereld.

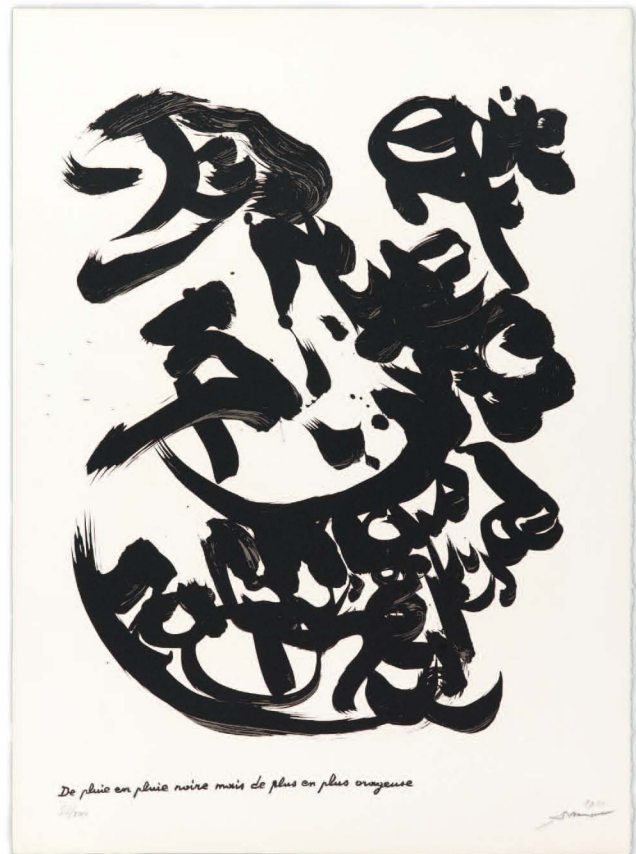
Terug thuis in de Strostraat 10

Aangezien Guy Dotremont in België geen uitgelezen plek had gevonden om het Fonds onder te brengen, gaf hij het in het jaar 2000 in bewaring bij het Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC) in Normandië (Frankrijk). Maar "ondanks de uitstekende omstandigheden in het IMEC, kreeg ik het gevoel dat mijn broer zich daar ontworteld zou gevoeld hebben, te ver weg van de stad en het land waar hij had geleefd, gewerkt, gecreëerd, geleden en liefgehad", legt hij uit.

Tot in 2010 een samenloop van omstandigheden Guy Dotremont ertoe bracht om zijn beslissing te herzien: "Ik leerde de Koning Boudewijnstichting kennen en ontdekte dat die zich bezighoudt met het terugbrengen van de grote werken uit het Belgische culturele erfgoed. Al snel bleek dat de Stichting mij alle garanties kon bieden voor het voortbestaan van het Fonds Christian Dotremont. Tegelijkertijd kwam ik erachter dat de Franstalige Gemeenschap van België van plan was om voor de Archieven en Museum van de Literatuur (AML) een nieuw gebouw op te trekken in de Strostraat 10 in Brussel, precies op de plek waar de belangrijkste ontmoetingsplek van CoBrA lag." Zijn beslissing was dus genomen. Hij schonk het Fonds aan de Koning Boudewijnstichting, die het op haar beurt in depot toevertrouwde aan de AML. Deze instelling bezit al een aanzienlijke verzameling archieven over het oeuvre van Christian Dotremont. Het is nu dus de taak van het Erfgoedfonds om het geheel veilig te bewaren in al zijn integriteit en om de persoonlijkheid en veelzijdigheid van het werk van Christian Dotremont in het licht te zetten.



Christian Dotremont en Jean Clarence Lambert, *Il faut aimer les mots. Trop de poètes expérimentaux ne font que les haïr, ou s'en moquer, ou les faire souffrir. Mais n'est-ce pas d'autres formes d'amour ?*, 1972
 Schenking, 2011, Archives et Musée de la Littérature, Brussel - © Philippe de Formanoir



Christian Dotremont, *De pluie en pluie noire mais de plus en plus orageuse*, 1977
 Schenking, 2011, Archives et Musée de la Littérature, Brussel - © Philippe de Formanoir

“Ik streef noch naar schoonheid, noch naar lelijkheid, ik streef naar een eenheid in de verbaal-grafische inspiratie.” (Christian Dotremont)