

# Een fascinatie voor abstracte kunst

**Van Bram Van Velde tot Jo Delahaut, van Asger Jorn tot Pierre Alechinsky, van Louis Van Lint tot Christian Dotremont: de collectie die Thomas Neiryck aan de Koning Boudewijnstichting schonk, is dé referentieverzameling van abstracte kunst in België na 1945.**

## Mecenas in hart en nieren

Thomas Neiryck was een mecenas in de ruimste betekenis van het woord: gedurende 40 jaar legde hij een unieke verzameling van abstracte schilderkunst uit de tweede helft van de 20ste eeuw aan. De jonge Thomas Neiryck, getekend door de Tweede Wereldoorlog, voelde zich verwant met de kunstenaars die zich trachtten te bevrijden van het juk van de verstikkende oorlog. De verzameling ontstond enerzijds uit zijn fascinatie voor de abstracte kunst en anderzijds uit genegenheid voor de artiesten wiens ateliers hij regelmatig bezocht. Zo groeide zijn collectie uit tot een geheel van meer dan 700 werken: voornamelijk abstracte schilderkunst, in de lijn van de Jonge Belgische schilderkunst en van CoBrA, twee stromingen waarmee de Belgische kunstenaars internationale bekendheid verwierven.

Hij moedigde onder meer Philippe Vandenberg, Maurice Wyckaert, Jacques Doucet, Jo Delahaut, Antoine Mortier en Jean-Pierre Maury aan in hun creatief werk. Tal van kunstenaars denken met veel emotie terug aan hem.

## Een wens voor de toekomst

Thomas Neirycks grote wens was dan ook het voortbestaan van zijn levenswerk, zijn kunstcollectie. Samen met de Koning Boudewijnstichting werd de geschikte formule gevonden om die wens te vervullen. De collectie staat nu centraal in de permanente collectie van het BAM (Beaux-Arts Mons, het

Museum voor Schone Kunsten in Bergen). Zijn verzameling werd openbaar en kreeg een unieke status: de belangrijkste verzameling van abstracte kunst in België na 1945. Ze geniet internationale weerklank en diverse werken werden uitgeleend voor tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

Het Fonds Thomas Neiryck neemt nu de taak op zich om het levenswerk van de mecenas te handhaven, te beschermen en tentoon te stellen, zoals hij het zelf had gewild. De Stichting heeft daarnaast een online inventaris van de collectie gepubliceerd ([www.cobraneiryck.be](http://www.cobraneiryck.be)), zodat de werken ook via die weg toegankelijk zijn voor liefhebbers en onderzoekers wereldwijd.



**Jean-Pierre Maury, 16 RVB fenêtre noire, centre blanc, 1981**  
Schenking, 2004, BAM, Bergen - © Philippe de Formanoir



**Antoine Mortier, Zonder titel, 1952**  
*Schenking, 2004, BAM, Bergen - © Philippe de Formanoir*



**Philippe Vandenberg, De viseter, 1984**  
*Schenking, 2004, BAM, Bergen - © Philippe de Formanoir*

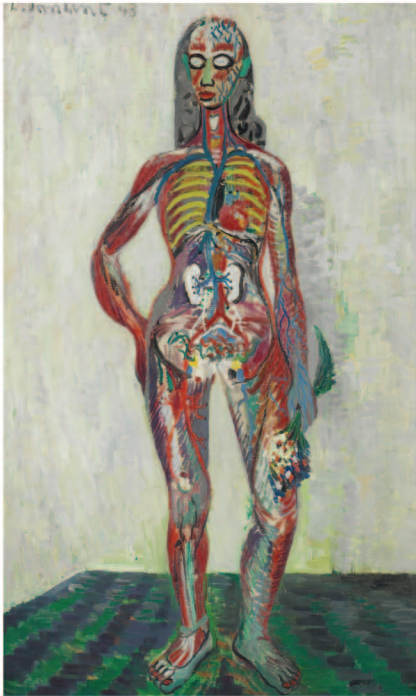


**Jacques Doucet, Invitation à la nuit, 1979**  
*Schenking, 2004, BAM, Bergen - © Philippe de Formanoir*



**Christian Dotremont, vers sept heures du matin..., 1978**

*Schenking, 2004, BAM, Bergen - © Philippe de Formanoir*



**Louis Van Lint, L'Ecorché, 1943**  
*Schenking, 2004, BAM, Bergen - © Philippe de Formanoir*



**Maurice Wyckaert, Japanese Cherry tree, 1976**  
*Schenking, 2004, BAM, Bergen - © Philippe de Formanoir*