

Kleurrijk keramiekwerk

De collectie Catteau omvat meer dan 800 stuks die bijeengebracht zijn door Claire De Pauw en Marcel Stal. Beide verzamelaars beschikten over zo'n verbluffend inzicht dat hun collectie de wereldwijde referentie geworden is van het oeuvre van Charles Catteau en de productie van Boch Keramis ten tijde van de art deco. Claire De Pauw: "We zijn blij dat de collectie bij het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis terecht kwam. Op die manier blijft Catteau's werk toegankelijk voor toekomstige generaties en daarin schuilt iets moois, denk ik."

Aangezogen door de kleurenpracht

Marcel Stal, groot strijder tijdens de Tweede Wereldoorlog en Brussels kunsthandelaar, raakt op een dag erg onder de indruk van de kleurenweelde op een schaal van Boch Keramis, getekend Charles Catteau. **Claire De Pauw** herinnert zich hoe Marcel Stal werd aangezogen door de kracht die het keramiekwerk van Boch Keramis uitstraalde, hoewel het toen nauwelijks bekend was: "Wat hem trof was de schoonheid en de eenvoud, zowel qua design als qua uitvoering." Het hoeft niet te verbazen dat hij werken van Catteau begon te verzamelen, aangezien die de productie van de onderneming Boch Keramis zowat beheerste. De impuls was gegeven. De rest was een kwestie van tijd, van kansen, van zoeken. "Van zodra een van ons een vaas ontdekte, belde hij enthousiast naar de ander", herinnert Claire De Pauw zich. "Het was een spel dat ons een immense vreugde verschafte."

Trendy

Toen Catteau bij Boch in dienst trad, zag het bedrijf in de kunst een middel om haar gamma te vernieuwen en haar cliënteel uit te breiden. De technologische ontwikkelingen maakten standaardisering en massaproductie mogelijk.

Charles Catteau was een van de motors achter deze nieuwe trend en kan dan ook terecht bestempeld worden als pionier van de moderne industriële vormgeving. Hij kende zijn grootste successen in de jaren 1920-1930. Toen opteerde hij resoluut voor gestileerde, aan de natuur ontleende motieven en levendige kleuren. Hij volgde de modetrends op de voet en zijn ontwerpen sloegen aan bij het grote publiek. Hij liet zich graag inspireren door het japonisme, het afrikanisme en de Egyptische cultuur die in Europa langzamerhand bekend raakten via de handel in inheemse producten en door archeologische ontdekkingen. Hij werd eveneens beïnvloed door avant-gardebewegingen zoals het kubisme, de abstractie en de Russische balletten.

Steengoed

Naarmate de verzamelaars zich verdiepten in Catteau's werk en stukken verwierven, onderging de collectie een bijna natuurlijke opdeling. Claire de Pauw: "We beseften al snel dat er twee soorten objecten waren, elk met een eigen ziel. Er was de kleurrijke keramiek, waarvoor Marcel zwichtte. Ik voelde mij meer aangetrokken door het steengoed, dat zwaarder en meer hermetisch qua vorm en kleur is." Aangezien Catteau als keramist een groot aanzien genoot, waren zijn vazen zowat overal te vinden. In Europa,

“Catteau maakte van het ambacht een stijloefening, en van een vaas een onmisbaar kunstobject.”

maar ook in de Verenigde Staten. De queeste naar werken van Catteau werd voor de verzamelaars dan ook een onvermoeibare opeenvolging van reizen, uitstappen en wandelingen die hen naar tal van veilingzalen, uitdragers, rommelmarkten en depots in binnen- en buitenland voerde.



Collectie van vazen ontworpen door Charles Catteau, 1910-1935

Schenking, 1999, Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, Brussel - Hugbes Dubois Bruxelles-Paris