

Wat begon met een krantenknipsel...

Gelukkig was kunstadviseur Michel Ceuterick goed uitgeslagen toen hij op een novemberochtend in 1997 La Gazette Drouot doorbladerde. Zijn oog viel op een piepkleine aankondiging van een veiling van 69 ingekleefde tekeningen, waaronder enkele toegeschreven aan Lambert Lombard, de Luikse renaissanceschilder uit de 16de eeuw (1505-1566).

“Ik ben meteen in mijn auto gesprongen richting Parijs”, vertelt **Michel Ceuterick**. “Om 11u55 kwam ik aan; de tekeningen waren in een vitrine te bezichtigen tot 12 u. Over de schouders van de vele belangstellenden heen moest ik alles inschatten. De veiling vond diezelfde namiddag plaats, dus veel bedenktijd had ik niet. Maar ik moest en zou het hebben.”

Schilder Lambert Lombard

Na de nodige concurrentie van andere bidders slaagde Michel Ceuterick erin om de bundel met 69 tekeningen te kopen. “Een serieuze investering, maar na wat kunsthistorisch onderzoek besepte ik dat het om het verdwenen Album de Clerembault moest gaan. Ooit maakte de tekeningenbundel, samen met het Album d’Arenberg, deel uit van het atelierfonds van renaissanceschilder Lambert Lombard, nauwgezet verzameld door kanunnik Henri Hamal in de 18de en 19de eeuw. Wat er daarna precies gebeurde weet niemand, maar vermoedelijk zijn de tekeningen in de 19de eeuw afgesplitst geraakt van het Album d’Arenberg en ergens verdwenen in een lade in een Frans kasteel, tot ze op de veiling in Parijs opdoken.”

Op het nippertje gered

Michel Ceuterick klopte na zijn aankoop bij verschillende kunstinstituten en -professoren aan om zijn ontdekking te laten zien. Tot zijn verbazing reageerde niemand enthousiast. Drie jaar later stelde een collega-kunstkenner hem voor om de collectie op te splitsen en de tekeningen afzonderlijk te laten veilen. “Met die idee in het achterhoofd trok ik een laatste keer naar Godelieve Denhaene, de onbetwistbare Lambert Lombard-autoriteit in ons land. Toen ze de tekeningen onder ogen kreeg, stond ze aan de grond genageld. Ze schakelde meteen de Koning Boudewijnstichting in, die enkele dagen later contact met me opnam. Ik ben onmiddellijk met het aankoopvoorstel akkoord gegaan. Zelf was ik enorm opgelucht dat het album in zijn geheel bewaard bleef en zou verhuizen naar het Prentenkabinet van Luik, de plaats waar deze unieke tekeningen thuishoren.”

Werking schildersatelier

De tekeningenbundel gunt ons een unieke blik achter de schermen van het Luikse kunstatelier van de schilder, architect en theoreticus Lambert Lombard. Hij was een schoolvoorbeeld van de universele kunstenaar die in die periode hoog aanzien genoot. Zijn erkenning was

internationaal. "In die tijd hadden kunstenaars geen foto's of internet als studie- en inspiratiemateriaal. Ze verzamelden tekeningen van tijdgenoten en maakten schetsen om nieuwe composities te ontwikkelen. Collecties zoals het Album de Clerembault, een aanvulling op het Album d'Ärenberg dat de Stad Luik al in 1959 kocht, tonen van binnenuit hoe een schildersatelier in de renaissanceperiode werkte. De historische waarde van het Album de Clerembault valt dan ook moeilijk te onderschatten."

“Ik was enorm opgelucht dat het album in zijn geheel bewaard bleef.”



Album de Clerembault, 16de eeuw
Aankoop, 2000, Musée des Beaux-Arts de Liège,
Luik - © PIASA